



Neuf dessins d'Andrés Moya

Visions récurrentes, images prégnantes, obsessionnelles, qui sollicitent et obligent le créateur à en rendre compte, telles seraient une manière d'évoquer l'approche esthétique d'Andrés Moya.

Face à son oeuvre, dont il relève la présence constante de certains thèmes, il a choisi de se poser la question du « pourquoi » plutôt que du « comment » il créait.

S'interroger sur le cheminement qui amène l'artiste à représenter des objets divers de manière quasi identique est une démarche qui peut tenter un créateur observateur de son oeuvre. Elle le rend conscient de sa manière. La maîtrise revient-il à décider de la conserver ou de tenter de nouvelles pistes pour s'exprimer, nul ne saurait le certifier. Car à lui seul, un constat ne suffit parfois pas à délier la nébuleuse qui occupe un champ de perception pour lui donner de nouvelles configurations.

Rappelé biséculaire de temps éclusés mêlés de réalités immédiates, objets définis aux contours fins et délicats, lignes d'horizons filées, nets ou larges d'ombres et de lumières sont autant d'éléments que l'esprit enregistre et que le geste du créateur s'attache à rendre significatifs.

Dans les 9 dessins que nous présente Andrés Moya, la terre y est présente sous forme de monticules, de tas, de fissures ou d'amas observés d'un oeil aigu, attentif au moindre élément rendu par des traits de crayon qui se jouent au millimètre près.

La terre vue par l'artiste catalan s'offre dans ce qu'elle porte d'ingrat, d'insignifiant, de banal et de courant, du sable, des cailloux ou de simples mottes.

Andrés Moya a le goût du détail et de l'ensemble tout à la fois. La précision de son regard se confronte au flou qui perdure dans la mémoire. Il en résulte cette ambiance si particulière, étrange et fascinante qui caractérise le génie de son art.

Hélène Richard-Favre.
Genève, juin 2011.
Écrivain.



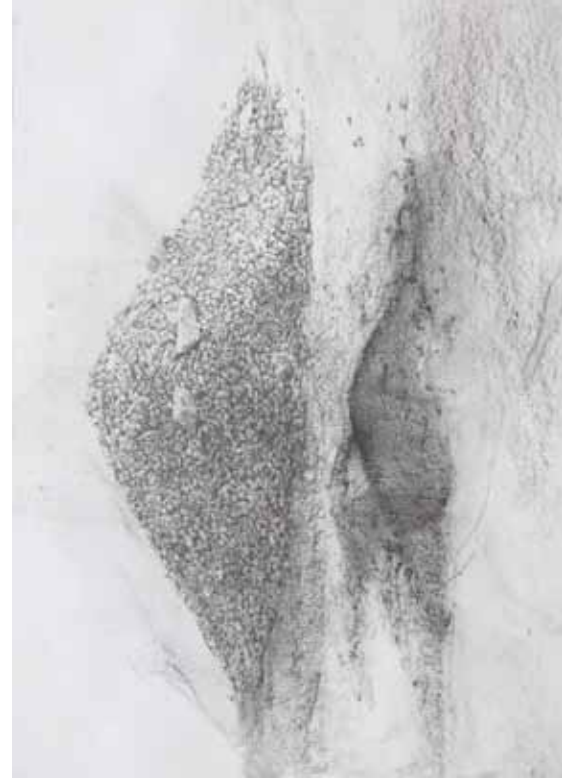
Série "Montañas de tierra n°8", 2011, crayon sur papier, 70x 50cm.



Série "Montañas de tierra n°9", 2011, crayon sur papier, 70x 50cm.



Série "Montañas de tierra n°7", 2011, crayon sur papier, 100x 70cm.



Série "Montañas de tierra n°1", 2010, crayon sur papier, 70x 50cm.



Série "Montañas de tierra n°2", 2010, crayon sur papier, 70x 50cm.

Nueve dibujos de Andrés Moya

Visions récurrentes, images prégnantes, obsessionnelles, qui sollicitent et obligent le créateur à en rendre compte, telles seraient une manière d'évoquer l'approche esthétique d'Andrés Moya.

Ante su obra, en la que él destaca la presencia constante de ciertos temas, ha elegido preguntarse acerca del "por qué" más que el "cómo" crea.

Interrogarse sobre el desarrollo que lleva al artista a presentar distintos objetos de manera casi idéntica es un planteamiento que puede resultar algo tentador para un creador que observa su propia obra. Lo hace devenir consciente de su rasgo. No por ello podemos afirmar que esa consciencia interviene en la decisión de conservar o probar nuevas vías de expresión ya que, por sí sola, una simple constatación no basta para aclarar la nebulosa que ocupa un campo de percepción a la hora de organizarse en nuevas configuraciones.

Evocaciones indirectas de tiempos pasados mezcladas con realidades inmediatas, objetos definidos con precisión, líneas d'horizontes filadas, nets o largos d'ombres y luces, constituyen asimismo los elementos que la mente capta y que el gesto del creador se esfuerza en hacer significativos.

En los 9 dibujos que nos presenta Andrés Moya, la tierra está presente en la forma de montículos, acumulaciones, fisuras o amasijos observados con unos ojos agudos, atentos al más mínimo elemento y representado por trazos de lápiz que buscan la precisión del milímetro.

La tierra, vista por el artista catalán se muestra en lo que tiene de ingrat, de insignificante, de banal y de cotidiano: arena, piedras o simples terrones.

Andrés Moya tiene el sentido del detalle a la vez que del conjunto. La precisión de su mirada se coteja con la evocación que perdura en la memoria. De ello resulta este ambiente tan particular, extraño y fascinante que caracteriza el talento de su arte.

Genebra, junio del 2011.
Hélène Richard-Favre.
Escritora.

	<i>"Paisaje urbano con radiocaster", 1999, technique mixte crayon huile sur papier, 120x 130cm.</i>
	<i>"Paisaje urbano con arrietas", 1999-2000, huile sur toile collée, 148x 137cm.</i>
	<i>"Paisaje urbano con arrietas", 1999-2000, huile sur toile collée, 148x 137cm.</i>
	<i>"Montaña artificial, tornillo", 1999, huile sur toile, 27,5x 48,2cm.</i>
	<i>"Montaña artificial, forma 1", 2004, huile sur toile, 136x 182cm.</i>
	<i>Série "Montañas verdes", 2009, huile sur toile, 27,5x 48cm.</i>
	<i>Série "Montañas verdes", 2009, huile sur toile, 82x 82cm.</i>
	<i>"Piedra de agua", 2007-2010, huile sur toile collée, 200x 400cm.</i>

Nou dibuixos d'Andrés Moya

Visions récurrentes, images que s'imposent, obsessionnelles, que interpellent le créateur l'obligent à donner-ne compte. Aquesta seria una manera d'evocar el plantejament estètic d'Andrés Moya.

Davant de la seva obra, en la qual identifica la presència constant d'uns temes concrets, ha triat de plantejar la pregunta del « per què » crea més que no pas del « com » crea.

Interrogar-se sobre l'evolució que ha portat l'artista a representar objectes diversos de manera gairebé idèntica és un procés que pot resultar temptador per a un creador que esdevé observador de la seva obra. I que el fa conscient del mètode de treball que li és propi. Però això no permetria afirmar si aquesta consciència intervé en la decisió de conservar-lo o de provar nous camins per expressar-se. Perquè de vegades, a l'hora d'organitzar-se en noves configuracions, una sola constatació no és prou per desatjar la nebulosa que ocupa un camp de percepció.

Evocacions indirectes de temps passats barrejades amb realitats immediates, objectes definits de contorns fantasmagòrics, conjunts de línies d'horitzons borrosos, nítids o sembrats d'ombres i de llums constitueixen els elements que la ment registra i per als quals el gest del creador busca aferrissadament un significat.

En els nou dibuixos que Andrés Moya ens presenta la terra hi és present en forma de monticles, d'acumulacions, de fissures o d'amuntegaments observats amb uns ulls aguts, atents al més petit element traduït per traços de llapis que s'arrisquen per buscar la precisió del mil·límetre.

La terra vista per aquest artista català se 'ns ofereix en allo que té d'ingrat, d'insignificant, de banal i de corrent: sorra, còdols o simples terronsos. Andrés Moya té el gust pel detall del conjunt alhora. La precisió de la seva mirada es confronta amb la bona que perdura en la memòria. El resultat és aquest ambient tan particular, estrany i fascinant que caracteritza el talent del seu art.

Genebra, juny de 2011.
Hélène Richard-Favre.
Esriptora.

ANDRÉS MOYA

L'AUTRE
PARTIE
L'AUTRE
MOITIE

Titre de l'affiche : Série « Montaña de tierra n°5 », technique mixte, crayon sur papier, 100x 70 cm.

Texte : Hélène Richard-Favre.

Traduction à l'espagnol : Elisabeth Miche.
Traduction au catalan : Lourdes Bigorra.

Photographie et dessin graphique : Tomàs Morell,
www.blackline.es

L'AUTRE
MOITIÉ
L'AUTRE
PARTIE

ANDRÉS MOYA

Galerie d'art ARCADE CHAUSSE-COQS
Vernissage : jeudi 23 juin dès 18h, 16 rue du Chausse-Coq, 1204 Genève, tel. 022 310 06 30
Exposition : du 23 juin au 2 juillet 2011.
www.andresmoyya.com. Tel. (+34) 679 94 30 29.



Série "Montañas de tierra n°6", 2010, crayon sur papier, 100x 70cm.



Série "Montañas de tierra n°5", 2011, crayon sur papier, 100x 70cm.



Série "Montañas de tierra n°11", 2010, crayon sur papier, 100x 70cm.

ARCADE CHAUSSE-COQS
Galerie d'art
du 23 juin au 2 juillet 2011.